

Más que Gloriosas: propuestas para una arqueología e historia de las mujeres en Paraguay

Mirtha Alfonso Monges¹

¹ MUSEO de ITAIPU Tierra Guaraní. Centro Ambiental, Supercarretera ITAIPU Km 12, 5, C.P. 7200, Hernandarias, Paraguay. E-mail: alfonsomirtha@gmail.com

Recibido: 31 de agosto de 2023.

Aceptado: 9 de enero de 2024.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10808101>

Práctica Arqueológica 7 (1): 102-104 (2024)

ISSN: 2618-2874

ACCESO ABIERTO



Los trabajos publicados en esta revista son de acceso abierto y están bajo la licencia Creative Commons Atribución - No Comercial 4.0 Internacional.



Práctica Arqueológica es una revista de la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina.

Reseña: Duarte Sckell, J., Soto Vera, A., Taboada Gómez, V. (coordinadoras). 2023. Más que Gloriosas. Tomo I y II (Primera edición digital), Asunción, La Mancha, Grupo Editorial Atlas, pp. 295 (Tomo I), pp. 410 (Tomo II), ISBN 978-99967-18-78-6, ISBN 978-99925-17-25-3

Quien alguna vez haya oído hablar de la historia de Paraguay, casi con seguridad ha escuchado relatos sobre la Guerra de la Triple Alianza o contra la Triple Alianza. Este conflicto bélico que involucró a Paraguay, Argentina, Brasil y Uruguay desde 1864 a 1870 ha calado tan hondo en la historiografía y la memoria paraguaya de tal forma que prácticamente ha monopolizado la producción

bibliográfica a nivel histórico y literario. A partir de ese suceso se construyen relatos y se elaboran hipótesis que luego son utilizadas para intentar explicar y dar sentido a situaciones del escenario sociopolítico actual.

En este contexto, aparece la figura de las mujeres como ‘reconstructoras’ de la patria quienes, con arduo trabajo, en una población diezmada de hombres, dan a luz a los ‘hijos de la patria’ (en masculino), aquellos forjadores del renacimiento de la nación. Estas mujeres, en su mayoría analfabetas, en medio del sufrimiento, de las penurias y de la violencia sacaron adelante al país. Especialmente a mediados del siglo XX, durante la dictadura militar, ellas fueron protagonistas de los relatos nacionalistas. Su reivindicación dentro de la historia paraguaya organizó ciertas visiones respecto del rol de la mujer en la visión histórica acerca de las mujeres paraguayas y fijó, a su vez, un *standard* para las contemporáneas.

“*La mujer paraguaya, la más gloriosa de América*”, decía el Papa Francisco I en su visita a Paraguay en julio de 2015, frase de la cual las coordinadoras del libro se valieron para ilustrar el concepto que presenta a la mujer paraguaya como siempre gloriosa, siempre abnegada, madre, esposa, seguidora, tal como también lo expresa Gaya Makaran (2013) al analizar la figura femenina en el nacionalismo. En este libro, las coordinadoras, las autoras y los autores se preguntan: ¿Qué hay de las demás? ¿Dónde están las otras mujeres que no se adhieren, voluntaria o circunstancialmente a ese rol?

La historia de las mujeres en Paraguay es compleja y muy amplia, tal como lo presenta este libro, que en dos tomos aborda la cuestión de forma cronológica y temática, reuniendo a autoras y a

autores con amplia experiencia y con notables aportes en el tratamiento de estos tópicos. Se suma así a otras contribuciones relevantes desde el campo de las ciencias históricas (Bareiro *et al.*, 1993; Barreto Valinotti, 2011; Potthast, 1996), pero marcando un hito propio debido a la variedad de temas y abordajes, presentando los hechos históricos y asociándolos a la configuración del escenario social, político y cultural actual.

El primer tomo inicia con el periodo prehispánico, brindando un panorama sobre los roles femeninos desde la visión de autores fundamentales como Lévi Strauss, Canals Frau, Meillaseux, Susnik, Eliade, Cadogan, así como otros y otras. Especialmente en lo relacionado al periodo prehispánico, se hace palpable la necesidad de estudios arqueológicos con enfoque de género en los contextos paraguayos. La conquista y luego la colonia, sitúan a las mujeres en un escenario de continuos cambios sociales y culturales, en donde el anonimato de las figuras femeninas es la característica fundamental, salvo algunas excepciones. La independencia, la Guerra de la Triple Alianza (1864 – 1870) y la Posguerra, son periodos históricos de los cuales se desprenden figuras femeninas idealizadas hasta el día de hoy, que se contrastan fuertemente al ser examinadas bajo la evidencia histórica. Los inicios del siglo XX, el análisis de la figura femenina en el marco de las ideas nacionalistas, la posterior dictadura stronista (1954-1989) y la larga transición democrática son otros temas que se tocan en este libro. Este siglo caracterizado por los conflictos bélicos y la violencia política cuenta con figuras femeninas destacadas en la lucha por la conquista de derechos, en muchos casos como víctimas de esta violencia. El libro culmina con un análisis de la lucha por la representación política en democracia, reflexionando sobre los grandes pendientes aún en el camino a la paridad y la igualdad.

Este enfoque cronológico presenta a las figuras femeninas en sus roles y contextos socioculturales y permite, de esta manera, inferir los cambios que se fueron dando en torno a su participación en los diferentes sucesos históricos. Estos textos sientan las bases contextuales para el abordaje del segundo tomo: los procesos de formación de las familias

paraguayas y el desenvolvimiento de las mujeres en un espacio que era/es considerado inherente a su género, abordando la evolución del concepto y la idea de ‘familia tradicional’ que impera en el imaginario colectivo en contraste con la realidad de la época y la abundancia de uniones informales con mujeres como cabeza de hogar.

El acceso histórico a la educación, que se concreta en la Posguerra de la Triple Alianza, el trabajo femenino y la migración son los temas que se abordan en la primera parte del segundo tomo, brindando una perspectiva sobre los territorios sociales, intelectuales y políticos en los cuales se movilizan las mujeres, así como su actuar ante las circunstancias específicas. Los imaginarios colectivos y las identidades con una mirada en las mujeres indígenas, las afrodescendientes, las memorias lésbicas y bisexuales y finalmente, un análisis de la figura femenina en la construcción histórica de la nación paraguaya complementa la segunda parte de este tomo. Un aspecto resaltante, fue la decisión de incluir al inicio de cada capítulo, a modo de homenaje y para visibilizarlas, fotografías de mujeres que hicieron historia en Paraguay.

El segundo tomo finaliza con un relato sobre el largo (y aún no alcanzado) camino hacia la igualdad y autodeterminación. Esta sección inicia abordando la historia del pensamiento político desde la colonia hasta el periodo liberal, y luego analizando el proceso de la conquista de derechos y los cambios en la Constitución Nacional de 1992. Continúa con la historia de los movimientos sociales en el periodo de 1870 a 1989 y finaliza con el acceso a métodos anticonceptivos y la planificación familiar.

¿Cómo impacta esta publicación en la práctica arqueológica local y regional y cuál puede ser su utilidad? Para quienes trabajamos en arqueología, conocer la presencia de estas mujeres en los distintos periodos históricos nos desafía a buscar sus huellas en el registro arqueológico de forma concienzuda y abrir los ojos a nuevas interpretaciones, más allá de las tradicionales. El abordaje temático abre una ventana al camino recorrido en la lucha por la conquista de los derechos y nos ayuda, a quienes trabajamos en las ciencias sociales y humanas, a comprender las

situaciones y el contexto en el que desarrollamos nuestra profesión.

Muchos de los acontecimientos pueden ser vistos en código regional, permitiendo establecer similitudes o incluso diferencias en los procesos relacionados al acceso educativo y al campo laboral, la conquista de derechos civiles y las consecuencias de las guerras y otros conflictos en el modo de vida y los roles femeninos.

Conocer los procesos históricos de los países que integran el complejo y pluricultural mapa sudamericano solo puede enriquecer los intercambios y las visiones compartidas entre los países.

Esta reseña se escribe en una semana en la cual se han reportado en Paraguay dos terribles feminicidios que han provocado tristeza e indignación. Pero también ocurrieron importantes y necesarias conversaciones a nivel político y social sobre la inminente necesidad de tomar en serio lo que implica vivir en un sistema patriarcal que justifica y promueve la violencia hacia niñas y mujeres, el cual posee profundas raíces históricas. En este escenario, un libro como *Más que Gloriosas* se vuelve una obra de consulta y lectura fundamental que debe actuar como un espejo para

toda la sociedad, comprendiendo que las mujeres formamos parte integral del pasado, el presente y el futuro de nuestros países y que nuestro aporte ya no debe ser minimizado y dejado de lado.

REFERENCIAS CITADAS

Bareiro, L., Soto, C. y Monte, M. (1993). *Alquimistas. Documentos para otra historia de las mujeres*. Centro de Documentación y Estudios (CDE).

Barreto Valinotti, A. (2011). *Voces de mujer en la historia paraguaya*. Asociación Trinidad: Ciudadanía, Cultura y Desarrollo. Asociación de Investigación y Especialización en Temas Iberoamericanos (AIETI).

Makaran, G. (2013). La imagen de la mujer en el discurso nacionalista paraguayo. *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, 2, 43-75.

Potthast, B. (1996). *¿Paraíso de Mahoma o País de las Mujeres? el rol de la familia en la sociedad paraguaya del siglo XIX*. Instituto Cultural Paraguay-Alemania.